

ثوري

خطونا فوق الأرض
نتمسك .. ونصالح ..
زونا الأرض .. يا زينا
امبارح ..
سقيناها عسل الدم
ودمنا .. مالح
يا ملح في عين الجرح
شفت الزيتون طارح
شهد ابيد قطعته
ولسه بتكافح ..
(ابو الصادق)



السبنا أداة توجيه... فهل هي كذلك في الأردن؟ الأفلام التي تعرض لا تساهم إلا في إبعاد الجماهير عن قضاياها الرئيسية

وراء الستار حول البكيان المزور

على إثر توزيع البيان الذي نسب إلى بعض شيوخ العشائر ، والذي يهدف إلى شق الوحدة الوطنية وطعن إمام الجاهري ، وقيام هذه الصحيفة بنشر الاسم الذي ادعى البيان أن أصحابها وقوا عليه ، يادر مدح كبح من الشيوخ إلى إرسال رسالة ليوبرقيات إلى الاخ ابو عمار رئيس اللجنة المركزية يستذكرون فيها البيان ويذكرون أنهم لم يوقعوا على البيان ولا علم لهم به ، وهذا أكد البيان ، وأكدت لنا الأبياء التي اشارت اليها زمينا بمقتضاها في الجيش هو الذي كتب البيان ، وذكروا بمطعم التواقع . وكذا نتوقع أن يردع الذين زودوا البيان لفتاها بعدد منهم يتم بزيارة القرى والمضارب ويدعون الذين نلوا عليهم بالبيان إلى اجتماع يظنون فيه تبنيهم للبيان ويؤكدون أنهم وقوا عليه . ونحن هنا نتساءل .. هل هذه البيان ؟ هل هذه الذين لا زالوا يتحركون ضد اعادة الشعب واماله .. ماذا يريدون وليس من يتحدون ..

صفحة من مفكرتي

الى قاعدة الشهيد رائف .. المصلحة التي اهدتها اياه يوم .. الخطوة .. لتيق في عنقا ..

وسالتي ابو شريف : (الم تملأ)
اصبارك بعد ؟ .. املاها يا اخي .
لنقرأ وصيته ؟ ..

... وهي ؟
... معنى ان يكذب الانسان وصيته ؟
... معنى ان يضل في حركة من ...
... مؤسستها مؤسسة أسر الشهداء ؟
... الموت .. هذا الصديق الجاد .. انه ...
... احد اعضاء حركتنا .. تعرفه .. اعتنقت ...
... معه .. نزرعه فربي النور لنبني ...
... حياة وخميا .. ماذا دخل بنا وعائق ...
... احنا .. نكل الوصية ، نتحرك بمؤسسة ...
... أسر الشهداء .. يأتي مائل جدي ...
... .. وغاليا ما يحمل اسم الشهيد الذي ...
... سبه .. الاسم لا ينيب .. القضية ...
... لا تنيب .. والورقة تحمل على تحقيق ...
... الوصية ..

الموت .. نحن لا نريد ان نموت
لكن اذا صلب الموت احنا
فاهلا به .. هل نطرده ؟
كيف وهو عضو في حركتنا ؟
... وصي : اعطني الاشارة لكتيبها .
... ويدات الكتب .. استخفرت امي ...
... العبيدة ، فكرتها بالهر الذي طويلا ...
... ما حقتني عنه في قفوتي .. وطويلا ...
... ما ايكثرتها مستحضره لي (بالخضون) ...
... ونضمه خلف مكان التجار في مخبئنا ...
... ولكرتها انها لم تستطع احضار ...
... البهر من حيفا لانه كبير .. لا يستطيع ...
... ان يحمله الطيور .. واخبرتها التي ...
... .. ورفاتي .. ستمهلها هي الي البحر .
... فاذا لم اعد .. فيصفره اخي كامل ...
... الذي اتي دور الاشبال منذ فترة ..
... وكنت لخطيبي .. انا لا اتعد ...
... ان يتعد احنا من الآخر .. لكنني ...
... هنا لانه لا بد من ذلك ، فاذا كان لها ...
... ان تحزن .. فيمكن حزنها فنيا ...
... غضبا على (من كان السب) .. وومن ...
... (سب) .. ايتامنا .. اليك الصهاينة ؟
... ترى لو لم يسرقوا أرضنا هل كان لهم ...
... داع لكون بعيدا ؟ .. وكنت لهم ...
... الانبي اذا استشهدت .. وان تتزوج ...
... وأن تعجب الشبال .. واذا ارادت ان ...
... تحتفظ بني بذكرى .. تليق بشعر

لا جدال في ان السينما واحد من اكثر وسائل الاتصال فعالية وتأثيرا في تربية الذهنية الجماهيرية وانبثا الأفكار فيها وتهيتها لاستبانت هذه الأفكار .

الاميرالية وتعمل على تعريف الواقع القاسم الذي يعمل على خلقه في كل بلد تمكن من التسلل اليه وتقرض سيطرتها عليه .

والسؤال الذي يطرح نفسه هنا : اني اي حد يمكن ان تقدم حله الاملا معركة التحرير .. وبالذات انها تعرض في عمان ..

بالإضافة الى كونها لا تقدم الحركة من قريب او بعيد فانها تشكل معولا كبيرا في طريق الثورة ، لانها - بالإضافة الى الاستنزاف الذي للجماهير التي تشاهد هذه الافلام فانها تسمم افكارهم وتشوش واقع الثورة وتقدم الى متاعب فانية لا يمكن الا ان تستنزف طاقتهم التي تسمى الثورة الى توجيهها قضية الحركة .

ونفاد كتموتج الافلام المعروضة في عمان فيلم - المرتقة - وهو فيلم امريكي يحاول ان يصور المرتقة بشرا .. يجنون ويضجون ويسعدون لانقاذ المسجونين والمظلومين .. وهم في كثير من الاحيان لا يمكن بحكم اتعالم الى مجتمعات متحضرة .. الا ان يقولوا مواقف السالية .

وان استمر دور السينما في الاردن في عرض مثل هذه الافلام التي تعرض الان خطا ايضا ..

هذا اذا كنا متقين بالفعل ان من الواجب ان تسخر كافة أجهزة الاتصال في الملة لخدمة قضية التحرير .

وبالمقابل فان الجماهير هي الاخرى مكابرة ان تتخذ موقفا بمقاومة مثل هذه الافلام ..

وقد علمنا ان دور السينما الجادة في العالم والتفاحة عن افكار السينما الاميرالية تنتج يوميا افلاما جادة اذا عرضت في عمان فستساهم في خدمة معركة التحرير .. هذا يشجع غل الملاحة باخذ موقف نكح تضليل الجماهير وتسميم افكارها ومرفها عن المساهمة الفاعلة في معركة التحرير .

في عمان بالذات خطا .. وان استمر دور السينما في الاردن في عرض مثل هذه الافلام التي تعرض الان خطا ايضا ..

هذا اذا كنا متقين بالفعل ان من الواجب ان تسخر كافة أجهزة الاتصال في الملة لخدمة قضية التحرير .

وبالمقابل فان الجماهير هي الاخرى مكابرة ان تتخذ موقفا بمقاومة مثل هذه الافلام ..

وقد علمنا ان دور السينما الجادة في العالم والتفاحة عن افكار السينما الاميرالية تنتج يوميا افلاما جادة اذا عرضت في عمان فستساهم في خدمة معركة التحرير .. هذا يشجع غل الملاحة باخذ موقف نكح تضليل الجماهير وتسميم افكارها ومرفها عن المساهمة الفاعلة في معركة التحرير .

في عمان بالذات خطا .. وان استمر دور السينما في الاردن في عرض مثل هذه الافلام التي تعرض الان خطا ايضا ..

هذا اذا كنا متقين بالفعل ان من الواجب ان تسخر كافة أجهزة الاتصال في الملة لخدمة قضية التحرير .

وبالمقابل فان الجماهير هي الاخرى مكابرة ان تتخذ موقفا بمقاومة مثل هذه الافلام ..

وقد علمنا ان دور السينما الجادة في العالم والتفاحة عن افكار السينما الاميرالية تنتج يوميا افلاما جادة اذا عرضت في عمان فستساهم في خدمة معركة التحرير .. هذا يشجع غل الملاحة باخذ موقف نكح تضليل الجماهير وتسميم افكارها ومرفها عن المساهمة الفاعلة في معركة التحرير .

في عمان بالذات خطا .. وان استمر دور السينما في الاردن في عرض مثل هذه الافلام التي تعرض الان خطا ايضا ..

هذا اذا كنا متقين بالفعل ان من الواجب ان تسخر كافة أجهزة الاتصال في الملة لخدمة قضية التحرير .

وبالمقابل فان الجماهير هي الاخرى مكابرة ان تتخذ موقفا بمقاومة مثل هذه الافلام ..

وقد علمنا ان دور السينما الجادة في العالم والتفاحة عن افكار السينما الاميرالية تنتج يوميا افلاما جادة اذا عرضت في عمان فستساهم في خدمة معركة التحرير .. هذا يشجع غل الملاحة باخذ موقف نكح تضليل الجماهير وتسميم افكارها ومرفها عن المساهمة الفاعلة في معركة التحرير .

في عمان بالذات خطا .. وان استمر دور السينما في الاردن في عرض مثل هذه الافلام التي تعرض الان خطا ايضا ..

هذا اذا كنا متقين بالفعل ان من الواجب ان تسخر كافة أجهزة الاتصال في الملة لخدمة قضية التحرير .

وبالمقابل فان الجماهير هي الاخرى مكابرة ان تتخذ موقفا بمقاومة مثل هذه الافلام ..

وقد علمنا ان دور السينما الجادة في العالم والتفاحة عن افكار السينما الاميرالية تنتج يوميا افلاما جادة اذا عرضت في عمان فستساهم في خدمة معركة التحرير .. هذا يشجع غل الملاحة باخذ موقف نكح تضليل الجماهير وتسميم افكارها ومرفها عن المساهمة الفاعلة في معركة التحرير .

في عمان بالذات خطا .. وان استمر دور السينما في الاردن في عرض مثل هذه الافلام التي تعرض الان خطا ايضا ..

هذا اذا كنا متقين بالفعل ان من الواجب ان تسخر كافة أجهزة الاتصال في الملة لخدمة قضية التحرير .

وبالمقابل فان الجماهير هي الاخرى مكابرة ان تتخذ موقفا بمقاومة مثل هذه الافلام ..

وقد علمنا ان دور السينما الجادة في العالم والتفاحة عن افكار السينما الاميرالية تنتج يوميا افلاما جادة اذا عرضت في عمان فستساهم في خدمة معركة التحرير .. هذا يشجع غل الملاحة باخذ موقف نكح تضليل الجماهير وتسميم افكارها ومرفها عن المساهمة الفاعلة في معركة التحرير .

في عمان بالذات خطا .. وان استمر دور السينما في الاردن في عرض مثل هذه الافلام التي تعرض الان خطا ايضا ..

هذا اذا كنا متقين بالفعل ان من الواجب ان تسخر كافة أجهزة الاتصال في الملة لخدمة قضية التحرير .

وبالمقابل فان الجماهير هي الاخرى مكابرة ان تتخذ موقفا بمقاومة مثل هذه الافلام ..

جيش الشعب

الجيش الشعبي - ١ -

ان العنف المسلح هو وسيلة لتحقيق غاية الثورة واداة هذه الوسيلة الضرورية هي القوات القتالية او الجيش . فالجيش هو القوة الرئيسية للقيام بالتبوءة وخوض النضال المسلح وتحقيق اهداف الشعب .
وبناء على الجيش بأسلوب معين وعلى نحو معين يقرر ما اذا كان هذا الجيش سينجح في تحقيق الهدف من مثله أم لا .
ان وجود جيش شعبي لا يعبر عن الشعب قد اعتكك جيشا ثوريا . ان الجيش انما يتصل بربر من خطنا ان يكون اداة لخدمة الشعب وتحقيق اهدافه وبالتالي يبنى بناء مناسب لهذا الغرض ويحققا لثباته واما ان يكون اداة لقمع الشعب ولخدمة اغراض غير اغراضه وبالتالي يبنى بناء مختلفا وتكرس فيه اغراض وتظم مختلفة .
ان الجيش اذا بني لخدمة الشعب وتحقيق اهدافه لا بد ان يتمتع بمزايا ثورية كثيرة اعماها القدرة القتالية العالية وروح القتاسي والتصميم مهما كانت الامكانيات قليلة والمعدات البسيطة داخل قواته بالإضافة الى الوعي السياسي العالي ان لا بد من التصدي ببناء جيش من البداية حتى يكون جيشا شعبيا ثوريا حقيقيا قادرا على النضال وفهر العدو وقادرا على تحقيق المهمات .

اولا : الجيش الشعبي ثريان حياته وحوامل العمل السياسي داخل قواته ويسود العمل السياسي داخل القوات القتالية ان يكون هناك الانسان الثوري .
ثانيا : يتلقى في الجيش الشعبي الخط الجماهيري كما تم ممارسة الديمقراطية المركزية والجمع بينهما وبين النظام الحازم الواسي الذي يبنى عليه الجيش ويتحدد به اسس العلاقات في داخل قواته .

رسالة القاهرة

حرارة مرتفعة .. ولكن ليس لدرجة الغليان

كتب مراسلنا في القاهرة :
مع ارتفاع درجة حرارة الجو هنا ، ترتفع درجة الجو السياسي في اكثر المجالات .. وعلى معظم المستويات ..

ويتساءل الناس هنا عن خاتبة المطاف لهذا « الصيف القهري » وتعيش الجماهير عذبة استنفاد كبيرة حول مخاضات موسكو .. وما يمكن ان تتوصل اليه ..

كما يتساءل الناس ، في مختلف قطاعاتهم ، عن حقيقة المقترحات الاميركية الاخيرة ويربطونها بالخطوط التي تمارسها امريكا على المنطقة عامة وعلى الجمهورية العربية المتحدة بوجه خاص ..

ويستألف الكثيرون في الشارع عن حقيقة ما جرى في المقابلة التي تمت في الرباط بين الملك الحسن وناحوم جولدمان ..

وتسائل اخرى مثيرة - تطرح على الساحة الناس في الشارع وهي : في اغلب الاحوال لا نفل تساؤلات حائرة معلقة بلا جواب ..

ويطلع الناس في القاهرة الى الثورة الفلسطينية كخفاضة عروضة نخل على طريق النيل بقدر ما يتابعون اخبار القتال على خط القناه الدامي .

وما زالت الاساطير القاهرية تتابع بخبر وتلق تسالغ سياسي للجنة الربانية العربية وجهودها وتتسلم من البيان ومن مدى ما فيه من اجليات فضلا عن ضمانات تكل عدم تكرار المسألة الدامية .

وعلى امتداد ايام هذا الاسبوع نشطت الثورة الفلسطينية في اقامة سلسلة من المحاضرات والندوات واللقاءات الموسمة والمحدودة التي اسهمت الى حد كبير في توضيح الرؤية امام الجماهير في القاهرة وخارجها ..

وفي كل الاحوال يلزم من يراقب الاور من كتب تنبئها شمسها غالبا ووعيا مسؤولا وتصميها على تحمل كل

معروض للتنظيم النسائي لطلان حرب التحرير

يقيم التنظيم النسائي لدعم الثورة (طلاح حرب التحرير النسائية) معروضه الاول في مركز التنظيم الكائن في جبل الحسين - شارع السكك قرب مدرسة زهرة المدائن - في الفترة الواقعة بين ٢٥-٣٠ من هذا الشهر والدعوة عامة .

الصحفي عمر الصولي يتعرض للتنقيب في الرملة

عمان - جاشا من جمعية الهلال الاحمر الفلسطيني ما يلي :
تفيد المعلومات الواردة الى جمعية الهلال الاحمر الفلسطيني بان سلطات الاحتلال الاسرائيلية تمارس اشد انواع التنكيل والتعذيب ضد الصحفي عمر الصولي المعتقل في سجن الرملة وهذه الحملة تشكل خرقا فاضحا لمبادئ اتفاقيات جنيف .

ان جمعية الهلال الاحمر الفلسطيني تطالب من منظمة الصليب الاحمر الدولية وتنادي جميع النقابات الصحفية العالمية ومؤسسات النشر والهيئات الدولية والاسيانية للتدخل لاقبال حياة الصحفي المخور .

ملح عشائري

في الساعة الخامسة من يوم ١٧-١٩٧٠ تم صلح عشائري بين اهالي الولجة الساكنين في جبل التزهة مع اهالي القباب وذلك اثر حادثهم الطفل وليد علي يوسف جاد الله - من الولجة من قبل السائق عيسى - من القباب وقد ابدي والد الطفل واهالي الولجة اريحية عربية واكراما لله وللثورة والجاهة سامح اهالي الولجة بجميع حقوقهم المشائرة والمعدية ليجل الزلما بين جماهير الشعب حامية للثورة وثورة حتى النصر .

كلمة الشعب :
الوحدة الوطنية واقع ، قبل ان تكون اتفاقا او عملا مدروسا .
لان العمل الفدائي لم ينطلق من قن نفسه شريفا .
ارض غريبة عنه ، ولم يات به غريبا .
من هذا الشعب .
لكن جيلنا لا انا اخذ على عاتقه حمل المسؤولية الوطنية امام التاريخ والجماهير ، فأتخذ نهج الثورة المسلحة طريقا للنضال من اجل التحرير .
وكان على هذا الجيل ان يسير بقوة غير ظروف شاذة متحديا كل الصعاب التي تعترض طريقه .
هذا هو واقع الوحدة الوطنية .
وماذا لدى اولئك الذين يحاولون ان يغرقوا بين العدائي واهله ، وأن يغرقوا بين الامل وابنائهم .
ومضه :
يقول الرئيس ماو : « لسنا تجار يبلدون راح الغزوي اسلحة .. لذا نحن لا نبيع السلاح »
هذا هو جيل الثورة الفلسطينية

هامة مدوية :
ان لم يكن للسارق فرصة للسرقة ..
مقتطفات :
في اليوم الحار من ايام الصيف ..
ودمنا ملحنيا ككل ..
مل تلت : بكيا ..
استغفر برد خفيلا لو تلت : بكيا ..
استغفر حبر الاعوام العثرين ..
استغفر نعتري طريقه ..
استغفر امي وهي تهدد احبائي ، لخلل اخي البكيك ..
فتغني بالموت العذب القاتل : « خيل وراح الغزوي »
يقول الرئيس ماو : « لسنا تجار يبلدون راح الغزوي اسلحة .. لذا نحن لا نبيع السلاح »
هذا هو جيل الثورة الفلسطينية

حكاية :
شيل في مسكر الشهيد خالد السوري الذي احتفل بانتحاله قبل ايام .
عمر لا يزيد عن السبعة اعوام تراه يحمل الكارلو اثناء الحراسة الليلية في المسكر .
قبل ثلاثة ايام .. ذهب خاله الى المسكر ليصحبه الى البيت .
كان الشبل ابراهيم في تلك الليلة يقوم بحراسة المسكر .
« وقت خاله فورا .. ومنعه من الدخول .. وامتلأ الخال لاوامر ابن اخه الشبل .
.. قال لي ابراهيم صاحبك ، وبراوة السبعة اعوام تلوح في عينيه : « لو لم يبق خالي مكانه .. لارغته على الوقوف بقوة السلاح » .
هذا هو جيل الثورة الفلسطينية

هامة مدوية :
ان لم يكن للسارق فرصة للسرقة ..
مقتطفات :
في اليوم الحار من ايام الصيف ..
ودمنا ملحنيا ككل ..
مل تلت : بكيا ..
استغفر برد خفيلا لو تلت : بكيا ..
استغفر حبر الاعوام العثرين ..
استغفر نعتري طريقه ..
استغفر امي وهي تهدد احبائي ، لخلل اخي البكيك ..
فتغني بالموت العذب القاتل : « خيل وراح الغزوي »
يقول الرئيس ماو : « لسنا تجار يبلدون راح الغزوي اسلحة .. لذا نحن لا نبيع السلاح »
هذا هو جيل الثورة الفلسطينية

حكاية :
شيل في مسكر الشهيد خالد السوري الذي احتفل بانتحاله قبل ايام .
عمر لا يزيد عن السبعة اعوام تراه يحمل الكارلو اثناء الحراسة الليلية في المسكر .
قبل ثلاثة ايام .. ذهب خاله الى المسكر ليصحبه الى البيت .
كان الشبل ابراهيم في تلك الليلة يقوم بحراسة المسكر .
« وقت خاله فورا .. ومنعه من الدخول .. وامتلأ الخال لاوامر ابن اخه الشبل .
.. قال لي ابراهيم صاحبك ، وبراوة السبعة اعوام تلوح في عينيه : « لو لم يبق خالي مكانه .. لارغته على الوقوف بقوة السلاح » .
هذا هو جيل الثورة الفلسطينية

هامة مدوية :
ان لم يكن للسارق فرصة للسرقة ..
مقتطفات :
في اليوم الحار من ايام الصيف ..
ودمنا ملحنيا ككل ..
مل تلت : بكيا ..
استغفر برد خفيلا لو تلت : بكيا ..
استغفر حبر الاعوام العثرين ..
استغفر نعتري طريقه ..
استغفر امي وهي تهدد احبائي ، لخلل اخي البكيك ..
فتغني بالموت العذب القاتل : « خيل وراح الغزوي »
يقول الرئيس ماو : « لسنا تجار يبلدون راح الغزوي اسلحة .. لذا نحن لا نبيع السلاح »
هذا هو جيل الثورة الفلسطينية

حكاية :
شيل في مسكر الشهيد خالد السوري الذي احتفل بانتحاله قبل ايام .
عمر لا يزيد عن السبعة اعوام تراه يحمل الكارلو اثناء الحراسة الليلية في المسكر .
قبل ثلاثة ايام .. ذهب خاله الى المسكر ليصحبه الى البيت .
كان الشبل ابراهيم في تلك الليلة يقوم بحراسة المسكر .
« وقت خاله فورا .. ومنعه من الدخول .. وامتلأ الخال لاوامر ابن اخه الشبل .
.. قال لي ابراهيم صاحبك ، وبراوة السبعة اعوام تلوح في عينيه : « لو لم يبق خالي مكانه .. لارغته على الوقوف بقوة السلاح » .
هذا هو جيل الثورة الفلسطينية

هامة مدوية :
ان لم يكن للسارق فرصة للسرقة ..
مقتطفات :
في اليوم الحار من ايام الصيف ..
ودمنا ملحنيا ككل ..
مل تلت : بكيا ..
استغفر برد خفيلا لو تلت : بكيا ..
استغفر حبر الاعوام العثرين ..
استغفر نعتري طريقه ..
استغفر امي وهي تهدد احبائي ، لخلل اخي البكيك ..
فتغني بالموت العذب القاتل : « خيل وراح الغزوي »
يقول الرئيس ماو : « لسنا تجار يبلدون راح الغزوي اسلحة .. لذا نحن لا نبيع السلاح »
هذا هو جيل الثورة الفلسطينية

حكاية :
شيل في مسكر الشهيد خالد السوري الذي احتفل بانتحاله قبل ايام .
عمر لا يزيد عن السبعة اعوام تراه يحمل الكارلو اثناء الحراسة الليلية في المسكر .
قبل ثلاثة ايام .. ذهب خاله الى المسكر ليصحبه الى البيت .
كان الشبل ابراهيم في تلك الليلة يقوم بحراسة المسكر .
« وقت خاله فورا .. ومنعه من الدخول .. وامتلأ الخال لاوامر ابن اخه الشبل .
.. قال لي ابراهيم صاحبك ، وبراوة السبعة اعوام تلوح في عينيه : « لو لم يبق خالي مكانه .. لارغته على الوقوف بقوة السلاح » .
هذا هو جيل الثورة الفلسطينية

هامة مدوية :
ان لم يكن للسارق فرصة للسرقة ..
مقتطفات :
في اليوم الحار من ايام الصيف ..
ودمنا ملحنيا ككل ..
مل تلت : بكيا ..
استغفر برد خفيلا لو تلت : بكيا ..
استغفر حبر الاعوام العثرين ..
استغفر نعتري طريقه ..
استغفر امي وهي تهدد احبائي ، لخلل اخي البكيك ..
فتغني بالموت العذب القاتل : « خيل وراح الغزوي »
يقول الرئيس ماو : « لسنا تجار يبلدون راح الغزوي اسلحة .. لذا نحن لا نبيع السلاح »
هذا هو جيل الثورة الفلسطينية

حكاية :
شيل في مسكر الشهيد خالد السوري الذي احتفل بانتحاله قبل ايام .
عمر لا يزيد عن السبعة اعوام تراه يحمل الكارلو اثناء الحراسة الليلية في المسكر .
قبل ثلاثة ايام .. ذهب خاله الى المسكر ليصحبه الى البيت .
كان الشبل ابراهيم في تلك الليلة يقوم بحراسة المسكر .
« وقت خاله فورا .. ومنعه من الدخول .. وامتلأ الخال لاوامر ابن اخه الشبل .
.. قال لي ابراهيم صاحبك ، وبراوة السبعة اعوام تلوح في عينيه : « لو لم يبق خالي مكانه .. لارغته على الوقوف بقوة السلاح » .
هذا هو جيل الثورة الفلسطينية